**Кимы**

**Стартовая работа**

      Кустарник, по которому пробирался Акимов, отступал. Берег снова вздымался вверх, и начиналось редколесье: ель, сосна, береза.
      Увидев внизу землянку, Акимов направился к ней. Окруженная слева и справа желтыми зарослями осоки, она приютилась возле самой воды.
      Он раскрыл дверь, и на него пахнуло копченой рыбой, нежным ароматом скошенного сена. Над столом висела на веревках, протянутых из угла в угол, подвяленная рыба, на железной печке стоял чугунок. На полочке — еда: банка с солью, кусок вареного мяса, коврижка ржаного хлеба. Все говорило о том, что недавно здесь были люди.
      Он заспешил назад, встав под елью, и, прикрытый ее пушистыми ветвями, стал напряженно ждать. Ветер свистел, раскачивая деревья, похрустывали под его напором стволы, с беспокойным шумом плескалась о берег волна. Никаких иных звуков не было слышно.
      Совсем стемнело, и ветер заметно притих, но зато небо очистилось от туч, и звезды, ярко заблиставшие на небосклоне, могли помочь ему найти дорогу. (149 слов)       (По Г. Маркову)

**Контрольная работа по теме "Повторение"**

      Осенней ночью, светлой и тихой, я возвращался с охоты по песчаным проселкам и зашел заночевать на хутор, одиноко стоявший позади скошенного ржаного поля. Здесь постоянно жил только старый сторож, а хозяин бывал лишь изредка.
      Хутор имел пустынный вид, а само жилье  всего-навсего бревенчатый флигель да изба-сторожка. Ни души вокруг. Даже собака не залаяла, когда я постучал в окошко. Стучал долго, однако никто не выходил. Потом на пороге появился мужичок, невысокий, в рваном овчинном полушубке, в старой холстинной рубахе. Он долго не понимал, что мне надо. Потом пригласил меня в дом.
      Из прихожей я прошел в просторную спальню. Здесь были только полы, давным-давно не крашенные стены да деревянная кровать.
      Ночью я долго думал о чужой, неизвестной мне жизни человека, под кров которого нежданно-негаданно привел меня случай.
      Удивительно яркий месяц светил в окна и озарял кровать, казавшуюся от этого золоченой. Все было прекрасным в этом необыкновенном лунном сиянии. (147 слов)      (По И. Бунину)

**Сложносочиненное предложение**

Тест 1. Определите тип предложения по структуре.

Предки Лейкина, как и Чехова, были крепостными, но на волю вышли раньше, раньше сколотили капитал и вообще, судя по всему, были удачливее Чеховых (М. Громов).

1. Сложносочиненное предложение.

2. Простое предложение, осложненное однородными членами.

Тест 2. Определите синтаксические отношения, выраженные в сложносочиненных предложениях.

1. Но в это время дверь с треском раскрылась, и на пороге показалась коренастая рыжая молодая женщина в шляпе, с зонтом в руке (А. Н. Толстой).

2. Лишь мимо кургана мелькает

Сайгак, через поле скача,

Иль вдруг на него налетает,

Крилами треща, саранча (А. К. Толстой).

А. Соединительные отношения.

Б. Противительные отношения.

В. Разделительные отношения.

Тест 3. Каким союзом соединены части сложносочиненного предложения?

Я бросился обратно, пытаясь отыскать первоначальное место, однако вокруг был уже другой, еще более обильный малинник (В. Белов).

1. Соединительный союз.

2. Противительный союз.

3. Разделительный союз.

Тест 4. Определите тип простых предложений, входящих в сложносочиненное, по составу.

Месяца не было, но небо вызвездилось, и над деревней перекинулась исполинская полоса Млечного Пути (В. Белов).

1. Первая часть представляет собой односоставное предложение, а две другие части — двусоставные предложения.

2. Две части — односоставные предложения, а третья часть — двусоставное предложение.

3. Все три части соотносятся с двусоставными предложениями.

Тест 5. Определите оттенок соединительных отношений в структуре сложносочиненного предложения.

Неяркая вешняя молния сиганула в лесную теплую иглу, и первый трескучий гром чисто и смело прокатился над миром (В. Белов).

1. Перечисляются одновременные события.

2. Перечисляются следующие друг за другом события.

Тест 6. Определите тип синтаксических отношений в сложносочиненном предложении.

Волны еще бушевали, и черный корабль лежал на боку тяжкой громадой, вероятно навеки закончив свои странствия (А. Ладинский).

1. Соединительные отношения с оттенком одновременности.

2. Соединительные отношения с оттенком следования (разновременности).

3. Противительные отношения.

4. Разделительные отношения.

Тест 7. Почему ставится тире в сложносочиненном предложении?

Взгляну я во дворик зеленый —

И сразу порадуют взор

Земные друг другу поклоны

Людей, выходящих во двор (Н. Рубцов).

1. Тире при резком противопоставлении второй части сложносочиненного предложения.

2. Тире при неожиданном присоединении.

Тест 8. Какой знак препинания следует поставить в сложносочиненном предложении?

…И солнце жгло их желтые вершины,

И жгло меня но спал я мертвым сном (Ю. Лермонтов).

1. Запятая.

2. Тире (при резком противопоставлении второй части сложносочиненного предложения).

Тест 9. Сколько запятых нужно поставить в сложном предложении?

Куда ни обращаю взор

Кругом синеет мрачный бор

И день права свои утратил (А. Фет).

1. Одна запятая.

2. Две запятые.

Тест 10. Следует ли разделять запятой части сложносочиненного предложения, связанные неповторяющимся союзом и?

Здесь Пушкина изгнанье началось

И Лермонтова кончилось изгнанье (А. Ахматова).

1. Да.

2. Нет, так как имеется общий второстепенный член.

Тест 11. Каким знаком препинания отделяются простые предложения в составе сложносочиненного?

Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение однако что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей (Ф. Достоевский).

1. Запятая.

2. Точка с запятой

Тест 12. Какой тип синтаксических отношений представлен в сложносочиненном предложении?

1. Кто мне откликнулся в чаще лесной?

Старый ли дуб зашептался с сосной,

Или вдали заскрипела рябина,

Или запела щегла окарина,

Или малиновка, маленький друг,

Мне на закате ответила вдруг? (Н. Заболоцкий).

2. Шумит на дворе непогода,

А в доме давно уже спят... (А. К. Толстой).

А. Соединительные отношения.

Б. Противительные отношения.

В. Разделительные отношения.

Г. Сопоставительные отношения.

Тест 13. Какую роль играют запятые в сложносочиненном предложении?

Мне стан твой понравился тонкий

И весь твой задумчивый вид,

А смех твой, и грустный и звонкий,

С тех пор в моем сердце звучит (А. К. Толстой).

1. Отделяют части в сложносочиненном предложении с разделительными отношениями и выделяют обособленные согласованные определения.

2. Отделяют части в сложносочиненном предложении с разделительными отношениями и разделяют однородные определения.

Тест 14. Определите границу между частями сложносочиненного предложения, назовите главное средство связи частей предложения.

В очарованье русского пейзажа

Есть подлинная радость, но она

Открыта не для каждого и даже

Не каждому художнику видна (Н. Заболоцкий).

1. Граница между частями сложносочиненного предложения проходит на месте соединительного союза.

2. Граница между частями сложносочиненного предложения проходит на месте противительного союза.

3. Граница между частями сложносочиненного предложения проходит на месте разделительного союза.

Тест 15. Квалифицируйте структуру данного предложения. Сколько запятых необходимо поставить в этой конструкции?

Еще одни другие сутки и под корой проснется сок (А. Твардовский).

1. Сложносочиненное предложение; две запятые.

2. Простое предложение осложнено однородными членами; одна запятая.

**Контрольное сжатое изложение**

 Есть цен­но­сти, ко­то­рые из­ме­ня­ют­ся, те­ря­ют­ся, про­па­да­ют, ста­но­вясь пылью вре­ме­ни. Но как бы ни из­ме­ня­лось об­ще­ство, всё равно на про­тя­же­нии ты­ся­че­ле­тий оста­ют­ся веч­ные цен­но­сти, ко­то­рые имеют боль­шое зна­че­ние для людей всех по­ко­ле­ний и куль­тур. Одной из таких веч­ных цен­но­стей, без­услов­но, яв­ля­ет­ся друж­ба.
 Люди очень часто упо­треб­ля­ют это слово в своём языке, тех или иных людей на­зы­ва­ют сво­и­ми дру­зья­ми, но мало кто может сфор­му­ли­ро­вать, что такое друж­ба, кто такой на­сто­я­щий друг, каким он дол­жен быть. Все опре­де­ле­ния друж­бы сход­ны в одном: друж­ба — это вза­и­мо­от­но­ше­ния, ос­но­ван­ные на вза­им­ной от­кры­то­сти людей, пол­ном до­ве­рии и по­сто­ян­ной го­тов­но­сти в любой мо­мент прий­ти друг другу на по­мощь.
 Глав­ное, чтобы у дру­зей были оди­на­ко­вые жиз­нен­ные цен­но­сти, по­хо­жие ду­хов­ные ори­ен­ти­ры, тогда они смо­гут дру­жить, даже если их от­но­ше­ние к опре­делённым яв­ле­ни­ям жизни раз­ное. И тогда на на­сто­я­щую друж­бу не вли­я­ет время и рас­сто­я­ние. Люди могут раз­го­ва­ри­вать друг с дру­гом лишь из­ред­ка, быть в раз­лу­ке в те­че­ние мно­гих лет, но всё равно оста­вать­ся очень близ­ки­ми дру­зья­ми. По­доб­ное по­сто­ян­ство — от­ли­чи­тель­ная черта на­сто­я­щей друж­бы.

(Из Ин­тер­не­та)

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Одной из веч­ных цен­но­стей, ко­то­рые имеют боль­шое зна­че­ние для людей всех по­ко­ле­ний и куль­тур, яв­ля­ет­ся друж­ба. |
| 2 | Друж­ба – это вза­и­мо­от­но­ше­ния, ос­но­ван­ные на от­кры­то­сти, до­ве­рии и го­тов­но­сти прий­ти друг другу на по­мощь. |
| 3 | У дру­зей оди­на­ко­вые жиз­нен­ные цен­но­сти, ду­хов­ные ори­ен­ти­ры. По­сто­ян­ство —от­ли­чи­тель­ная черта на­сто­я­щей друж­бы. |

**Контрольная работа по текстам администрации**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе*** ***(бланк ответов №2). Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*** |

**Вариант 1**

 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов.

**1**

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания 2-14*** |

 (1) У Севы болело горло. (2) Он уже три недели не ходил в школу. (3) К нему забегала Лида Зорина. (4) Она присаживалась на кончик стула, раскрывала свою сумку и, пока Малютин списывал с ее дневника заданные уроки, поспешно рассказывала ему все новости: Митя болен, без него скучно, ребята ходили его навещать. (5)Трубачев все еще занимается с Мазиным. (6) Мазин даже немножко похудел от этого. (7) Стенгазету они делают без Мити.

(8) Поболтав, Лида уходила. (9) Сева с завистью смотрел, как мимо его окна пробегают школьники. (10) Он чувствовал себя оторванным от товарищей, от школы. (11) Во время болезни он много читал, пробовал рисовать, но после картины, отданной на выставку, никак не мог придумать чего-нибудь нового и говорил матери:

– (12) Я всегда так... нарисую, отдам... и скучно, скучно мне делается…

– (13) Вот и папа твой, бывало, кончит картину и заскучает. (14) Как будто всего себя вложил в нее и ходит опустошенный. (15) А я, наоборот, сдам свои чертежи – и рада-радешенька! – смеялась мама.

 – (16) Потому что ты с готового чертишь, а мы с папой свое придумываем, – серьезно сказал Сева.

– (17) Конечно. (18) Но разве неприятно тебе, что твоя картина всем понравилась? (19) Ведь это, по-моему, самое главное. (20) Разве интересно человеку делать что-нибудь только для себя?

 – (21) Ну конечно, я рад, а то все ребята меня таким каким-то считают... – Сева запнулся и с упреком посмотрел на мать, но сдержался и только добавил: (22) Я многого не умею делать...

(23) Мать поняла его:

– (24) Сева, я знаю, о чем ты говоришь. (25) Но без этого футбола и всякой чехарды можно обойтись. (26) Они здоровые, крепкие мальчики, а у тебя порок сердца.

– (27) Ну, вот я никуда и не гожусь, мамочка, – грустно усмехнулся Сева.

 (28) Мать заволновалась.

– (29)Это совсем не нужно внушать себе. (30) Это пройдет, с годами ты окрепнешь, но рисковать сейчас – просто глупо.

– (31) Ну ладно, ладно, мама! (32) Я ведь так сказал... (33) Просто я боюсь: мне никогда ничего такого не сделать. (34) Вот как наши герои.

 – (35) Конечно, не всякий может быть героем. (36) Сева, но я думаю все-таки, что в каждом честном человеке непременно есть это геройство... непременно есть...

 (По В. Осеевой)

|  |
| --- |
| ***Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*** |

 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Сева чувствовал себя оторванным от товарищей?»

**2**

 1) Родители запретили Севе общаться с ребятами, так как считали их недостойными.

2) Сева заболел, ему не хватало общения с товарищами, жизнедеятельности в школе.

3) Сева был болен, и никто из ребят не навещал его.

4) Ребята объявили Севе бойкот, потому что он редко играл с ними.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Укажите средство речевой выразительности, которое используется в предложении: ***«Как будто всего себя вложил в неё и ходит опустошённый».***

**3**

1) сравнение

2) метафора

3) эпитет

4) фразеологизм

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4**

 Из предложений 2-5 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется значением "*неполное действие".*

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Из предложений 7-10 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется формой 1 лица ед. ч. глагола настоящего или будущего времени.

**5**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Замените слово **поболтав** в предложении 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**6**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Замените словосочетание **с завистью смотрел**(предложение 9), построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

**7**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8**

Выпишите **грамматическую основу** предложения 19.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Среди предложений 8-11найдите предложение **с обособленным обстоятельством.** Напишите его номер.

**9**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) **при вводном слове.**

**10**

***Я всегда так… нарисую,1 отдам… и скучно,2 скучно мне делается. Ну ладно,3 ладно,4 мама! Ведь это,5 по-моему,6 самое главное.***

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11**

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

**12**

***Потому что ты с готового чертишь,1 а мы с папой своё придумываем,2 – серьёзно сказал Сева. Ну конечно,3 я рад,4 а то все ребята меня таким каким-то считают…Он чувствовал себя оторванным от товарищей,5 от школы.***

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Среди предложений 1-11 найдитесложное предложение **с бессоюзной и союзной подчинительной связью.** Напишите номер этого предложения.

**13**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14**

Среди предложений 31-35 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите его номер.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **Часть 3*****Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе (бланк ответов №2) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*** |

**Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Л. В. Успенского: «В языке есть… слова. В языке есть… грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения».**

**15.1**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами В.В. Виноградова.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: **«Сева, но я думаю все-таки, что в каждом честном человеке непременно есть это геройство... непременно есть...».** Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйтецитирование.

**15.2**

 Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

 Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3**

 Как Вы понимаете значение слова **ГЕРОЙСТВО?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое геройство»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-**аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй –** из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе (бланке ответов №2). Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*** |

 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

 Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

 Объём изложения – не менее 70 слов.

 Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания 2-14*** |

(1) Всяк по-своему возвращался с войны в отчий дом. (2) В те памятные послевоенные дни загородных автобусов не было, и по шоссейным и проселочным дорогам народ передвигался как умел. (3) Я подглядел на станции притаившийся «виллис», судя по окраске, не нюхавший войны, и с ходу предложил усатому шоферу-сержанту триста рублей за перегон в сорок километров.

– (4) Чего-о? – изумился он. (5) – А еще офицер!

– (6) Есть литр спирту. (7) Разделим пополам, отвези только, браток. (8) С фронта ведь еду, – попросил я.

– (9) Это другое дело, – уже иным тоном отозвался сержант, и мы поехали.

 (10) Минут через двадцать мы вынырнули из балки на пригорок, где стояли с детства знакомые мне Дворики, деревенька домов в тридцать.

 (11) Шофёр затормозил, мы вышли из машины и минуты три стояли не двигаясь. (12) Вдруг сержант толкнул меня локтем.

– (13) Ты погляди-ка туда, старшой! (14) За околицей деревни, куда-то в даль поля, двигалась толпа баб. (15) Низко наклоняясь, они шли путаным шагом, поддерживая на руках белое длинное бревно. (16) Далеко позади них тяжело, еле ноги передвигая, ступал высокий старик, одетый во все белое.

– (17) Куда это они ползут? – смятенно спросил шофер. (18) Я не знал, и тогда сообразил сам:

– (19) Пашут!..

(20) Да, они пахали: к бревну рушниками и обрывками веревок был прицеплен плуг, у поручня которого шёл парнишка лет тринадцати. (21) Метров за двадцать от меня бабы остановились, выпрямились, и я услыхал: (22) «Иваниха, да это ж твой!». (23) Бабы кинулись ко мне разом, и все до одной запричитали тягуче, смертно, одинаково. (24) И не разобрать, кто из них мать, и я обнимал их тоже всех разом.

(25) Потом подошел тот – белый старик. (26) Этот старик был дядя Тимофей. (27) На лямке он влачил борону. (28) Он отстранился от моих объятий, только сжал руку.

 (29) Подрулив к нам, шофёр молча, не взглянув ни на кого, отвязал от плуга бревно, ожесточенно швырнул его в сторону и, завязав на веревке петлю, накинул ее на крюк в задке своего «виллиса». (30) И бабы, и дядя Тимофей, и я стояли и гадали: что он задумал?

– (31) Чепляй, отец, борону к плугу! – глухо, с обидой на кого-то сказал он дяде Тимофею.

(32) Старик удивленно взглянул на меня, но я уже все понял.

– (33) Цепляй, дядя Тимофей! (34) Цепляй скорее…

(35) На пятьдесят седьмом круге «виллис» остановился. (36) Шофёр махнул рукой дяде Тимофею, дескать, всё, потом устало стал отвинчивать пробку бензинового бака.

– (37) А ну, давай твой спирт, – приказал он. (38) Я торопливо достал из чемодана заветный литр. (39) – Лей, – твердо сказал шофёр и ткнул пальцем в воронку бензобака. (40) – Лей всё. (41) Доехать-то нужно.

(42) Он уже взялся за руль, когда я достал деньги и неуклюже, будто приготовил ему незаслуженную обиду, попросил: (43) «Тогда вот возьми, пожалуйста». (44) «Чего-о? – знакомым мне тоном спросил шофёр. (45) – Тебе, брат, найдется тут для них дырка. (46) Спрячь и бывай здоров!»

(47) Машина снялась с места какими-то смешными рывками. (48) Утопая в свежей пахоте, ко мне подошел дядя Тимофей и, взглянув на зажатые в моем кулаке деньги, с удивлением и восхищением одновременно шепотом спросил: (49)«Не взял? (50) Вот же живая душа!»

(По К. Воробьеву*)*

|  |
| --- |
| ***Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*** |

**2**

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему шофёр-сержант все-таки согласился подвезти офицера?»

 1) "С фронта ведь еду", – попросил я.

2) "А ну, давай твой спирт", – приказал он.

 3) Чепляй, отец, борону к плугу! – глухо, с обидой на кого-то сказал он дяде Тимофею.

4) Я подглядел на станции притаившийся «виллис», судя по окраске, не нюхавший войны, и с ходу предложил усатому шоферу-сержанту триста рублей за перегон в сорок километров

**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Укажите, какое **средство речевой выразительности** используется в предложении: ***«*** Куда это они ползут?» – смятенно спросил шофер***»***.

**3**

1. олицетворение
2. метафора
3. эпитет
4. гипербола

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4**

Из предложений 20-23 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением *"присоединения"*.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Из предложений 13-17 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -**Н**- от существительного, основа которого оканчивается на -**Н**, пишется **НН»**.

**5**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Замените слово **швырнул** из предложения 29 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**6**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Замените словосочетание **послевоенные дни** (предложение 2), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**7**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выпишите **грамматическую основу** предложения 14.

**8**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Среди предложений 9-12 найдите предложениес обособленнымраспространенным **приложением.** Напишите его номер.

**9**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую **при обращении.**

**10**

 ***– Есть литр спирту. Разделим пополам,1 отвези только,2 браток.***

***С фронта ведь еду,3 – попросил я. Да,4 они пахали: к бревну рушниками и обрывками веревок был прицеплен плуг,5 у поручня которого шел парнишка лет тринадцати.***

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11**

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 15.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

**12**

***Бабы кинулись ко мне все разом,1 и все до одной запричитали тягуче,2 смертно,3 одинаково. В те памятные послевоенные дни загородных автобусов не было,4 и по шоссейным и проселочным дорогам народ передвигался,5 как умел.***

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13**

Среди предложений 10-13 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите его номер.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Среди предложений 23-26 найдитесложное предложение **с союзной (подчинительной) и союзной (сочинительной) связью.** Напишите номер этого предложения.

**14**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе (бланк ответов №2) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*** |

**15.1**

**Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Александра Ивановича Горшкова: «Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».**

**15.2**

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: **«Не взял? Вот же живая душа!».** Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйтецитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3**

Как Вы понимаете значение слова **ОТЗЫВЧИВОСТЬ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое отзывчивость»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-**аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй –** из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Сложноподчиненное предложение**

Тест 1. К чему относится придаточная часть сложноподчиненного предложения?

1. Но я любитель старых тополей,

Которые до первой зимней вьюги

Пытаются не сбрасывать с ветвей

Своей сухой заржавленной кольчуги (Н. Заболоцкий).

2. Проблема авторского голоса не находит решения, поскольку она, по-видимому, неверно поставлена (М. Громов).

А. Придаточная часть относится ко всей главной части предложения в целом.

Б. Придаточная часть относится к одному слову в главной части.

В. Придаточная часть относится к словосочетанию в главной части.

Тест 2. Что распространяет придаточная часть в сложноподчиненном предложении?

Вдруг борей с такой яростью обрушился на корабль, что во мгновение ока разорвал парус на мачте и унес в море (А. Ладинский).

1. Придаточная часть распространяет всю главную часть предложения.

2. Придаточная часть распространяет одно слово в главной части.

3. Придаточная часть распространяет словосочетание в главной части.

Тест 3. Определите средство связи придаточной изъяснительной части с главной в сложноподчиненных предложениях.

1. Можно было бы сказать, что Чехов побуждает нас видеть мир и самих себя с элегическим раздумьем о прошлом (М. Громов).

2. Позови своих воевод да спроси их, что они скажут (С. Голицын).

А. Союз.

В. Союзное слово.

Тест 4. Докажите принадлежность слова что к союзу или к союзному слову.

Юморески Антоши Чехонте по жанру и форме похожи на то, что изо дня в день печаталось в «Стрекозе», «Будильнике» и «Осколках» (М. Громов).

1. Что — союз, так как соединяет придаточную изъяснительную часть с главной в структуре сложноподчиненного предложения; членом предложения не является.

2. Что — союзное слово, так как соединяет придаточную изъяснительную часть с главной в структуре сложноподчиненного предложения, являясь при этом членом предложения (подлежащим в придаточной части), и выражено относительным местоимением.

Тест 5. Определите главное средство связи частей сложноподчиненного предложения.

1. Сам чайханщик с круглыми плечами,

Чтобы славилась пред русским чайхана,

Угощает меня красным чаем

Вместо крепкой водки и вина (С. Есенин).

2. Стол был уставлен бутылками, тарелочками с колбасой, разложенной звездочками, и икрой, размазанной по тарелке так, чтобы ее казалось больше (А. Аверченко).

3. Пожил немного Витус в родном доме и стал подумывать, куда отправиться снова (О. Орлов).

А. Части соединены функциональным союзом.

Б. Части соединены семантическим союзом.

В. Части соединены союзным словом.

Тест 6. Определите вид придаточной части, относящейся к слову в главной части сложноподчиненного предложения.

Купальницы, затопившие было весенней желтизной все луга, теперь уступили место этим колокольцам, первым ромашкам и нежной, пронзительно-розовой. словно лазурной гвоздичке, которую называют в народе девичьей красотой (В. Белов).

1. Придаточная определительная часть.

2. Придаточная изъяснительная часть.

3. Придаточная часть меры и степени.

Тест 7. Определите вид придаточной части, назвав главное средство связи главной части предложения с придаточной. Что распространяет придаточная часть?

Род Лермонтовых ведет свое начало из Шотландии, где еще в средние века существовал известный род Лермонтов (В. Афанасьев).

1. Придаточная часть места присоединяется с помощью союзного слова где, имеет определительный оттенок значения и распространяет обстоятельство места в главной части.

2. Придаточная часть места присоединяется с помощью союзного слова где и распространяет всю главную часть в целом.

Тест 8. Определите вид придаточной части, средство связи придаточной части с главной. К чему относится придаточная часть?

Мне верить хочется, что сердце не игрушка... (Н. Заболоцкий).

1. Придаточная изъяснительная часть относится к слову в главной части и присоединяется к ней посредством союзного слова.

2. Придаточная изъяснительная часть относится к слову в главной части и присоединяется к ней посредством функционального союза.

Тест 9. Определите вид придаточной части, укажите слово (или словосочетание) в главной части предложения, к которому присоединяется придаточная, а также главное средство связи частей.

Зной был такой ослепительный, что птицы на ветках присели, разинув клювы (А. Н. Толстой).

1. Придаточная часть меры и степени присоединяется к словосочетанию такой ослепительный посредством функционального союза что.

2. Придаточная часть меры и степени присоединяется к слову такой посредством функционального союза что.

3. Придаточная часть меры и степени присоединяется к слову ослепительный посредством функционального союза что.

Тест 10. Выделите главное средство связи придаточной части с главной. Определите виды придаточных.

1. Те, у кого были силы, спустили шлюпку (О. Орлов).

2. Майор снял ботинки, выломал ольховую палку, чтобы легче было нести чемодан (В. Белов).

А. Изъяснительная придаточная часть присоединяется к главной части с помощью союза.

Б. Изъяснительная придаточная часть присоединяется к главной части с помощью союзного слова, которое выполняет функцию косвенного дополнения.

В. Придаточная часть цели присоединяется к главной части с помощью семантического целевого союза чтобы.

Тест 11. Какой член предложения распространяет придаточная часть? Определите вид придаточной, назвав главное средство связи частей.

Машина гудит так, что ее жалко, как живую (В. Белов).

1. Придаточная часть образа действия и степени распространяет обстоятельство образа действия так и присоединяется к главной части посредством союза что.

2. Придаточная часть образа действия и степени распространяет обстоятельство образа действия так, присоединяется к главной части посредством союза что и имеет добавочный оттенок следствия.

Тест 12. Задайте вопрос от главной части предложения к придаточной. Определите вид придаточной, назвав главное средство связи и соответствующее ему слово.

Дочеховская фабульная литература начиналась там, где кончалась будничная жизнь (М. Громов).

1. Вопрос где? задается от всей главной части предложения; придаточная часть места присоединяется к главной союзным словом где, в главной части ему соответствует указательное слово там.

2. Вопрос где? задается от сказуемого в главной части предложения; придаточная часть места присоединяется к главной союзным словом где, в главной части ему соответствует указательное слово там.

Тест 13. Определите вид придаточной части. Выделите союз, укажите оттенки отношений.

Когда кипит морская гладь,

Корабль в плачевном состоянье (С. Есенин).

1. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом когда, в предложении выражены отношения одновременности.

2. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом когда; в предложении выражены отношения разновременности.

Тест 14. Определите вид придаточной части, выделив главное средство связи главной и придаточной частей и указав оттенки отношений.

Как только вошел француз своей прыгающей походкой, с насмешливым взглядом, обе сестры взбили или локоны и улыбнулись (Ю. Тынянов).

1. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом как только.

2. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом как только, имеющим значение подчеркнуто близкого следования; значение следования выражается также сказуемыми — глаголами совершенного вида.

Тест 15. Проанализируйте временные отношения в сложноподчиненном предложении. Установите средства выражения этих отношений.

Так он раздумывал и поглядывал по сторонам, покуда за горкой не показался большой репьёвский сад... (А. Н. Толстой).

1. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом покуда не; действие главной части предшествует действию придаточной части; это значение разновременности передается союзом и соотношением видо-временных форм глаголов раздумывал, поглядывал — несовершенный вид, показался — совершенный вид.

2. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом покуда не; выражаются одновременные события.

Тест 16. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения временного типа. Выделите союз, укажите выражаемые им временные отношения.

Лишь только один я останусь с собою,

Меня голоса призывают толпою (А. К. Толстой).

1. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом лишь только; выражаются отношения полной одновременности.

2. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом лишь только; выражаются отношения разновременности.

3. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом лишь только; выражаются отношения частичной одновременности.

Тест 17. Определите вид придаточной части; назовите, в какой части излагается следствие, а в какой — причина.

Непростая задача — выбрать лучшие из многотысячного собрания античных резных камней Эрмитажа, поскольку каждая из гемм являет собой маленький шедевр (Л. Воронихина).

1. В главной части излагается следствие, а в придаточной — причина; придаточная часть причины присоединяется к главной части семантическим причинным союзом поскольку.

2. В главной части излагается причина, а в придаточной — следствие; придаточная часть следствия.

Тест 18. Определите вид придаточной части; назовите главное средство связи частей.

Аптека находится почти у края города, так что аптекарше далеко видно поле (А. Чехов).

1. В главной части излагается следствие, а в придаточной — причина; придаточная часть причины.

2. В главной части излагается причина, а в придаточной — следствие; придаточная часть следствия присоединяется к главной части семантическим союзом следствия так что.

Тест 19. Определите вид придаточной части; укажите, к чему относится придаточная часты и как она присоединяется к главной части.

1. Чем обычней простое растенье,

Тем живее волнует меня

Первых листьев его появленье

На рассвете весеннего дня (Н. Заболоцкий).

2. Ведь куда ни кинешь око,

Всюду праздник, всюду лето (Н. Заболоцкий).

А. Придаточная уступительная часть относится ко всей главной части и присоединяется к ней союзным словом с усилительной частицей ни.

Б. Придаточная уступительная часть присоединяется ко всей главной части семантическим уступительным союзом.

В. Придаточная сравнительная часть относится ко всей главной части и присоединяется к ней союзом чем — тем.

Г. Придаточная сравнительная часть присоединяется к слову в главной части союзом чем — тем.

Тест 20. Определите вид придаточной части; установите разновидность найденных отношений.

Если одеться в минуту, безо всякого, конечно, мытья и чищения зубов, то через черный ход можно удрать во двор (А. Н. Толстой).

1. Придаточная часть условия присоединяется к главной части семантическим условным союзом если — то; реальное условие выражается глаголом в форме изъявительного наклонения.

2. Придаточная часть условия присоединяется к главной части семантическим условным союзом если — то; нереальное условие выражается глаголом в форме повелительного или сослагательного (условного) наклонения.

3. Придаточная часть условия присоединяется к главной части семантическим условным союзом если — то; потенциальное условие выражается неопределенной формой глагола.

Тест 21. Каким средством связи присоединяется придаточная часть к главной?

Дедиль считал себя знатоком географии, хотя путешествия ездить не любил (О. Орлов).

1. Придаточная уступительная часть присоединяется к главной части посредством семантического уступительного союза хотя.

2. Придаточная уступительная часть присоединяется к главной части посредством союзного слова с усилительной частицей.

Тест 22. Определите вид придаточной части, назвав главное средство связи частей.

После варки картон кладут в печь, где и сушат около семи суток без доступа воздуха (В. Солоухин).

1. Придаточная часть места присоединяется союзным словом где.

2. Придаточная определительная часть присоединяется союзным словом где.

3. Придаточная присоединительная часть присоединяется союзным словом где.

Тест 23. Сколько запятых нужно поставить в сложноподчиненном предложении?

Когда показались над зеленью синие главы церкви белые ворота и коляска мягко зашуршала по песку въезда генеральша беспокойно задвигалась на подушках вынула из ридикюля английскую соль и поднесла к носу (А. Н. Толстой).

1. Три запятые.

2. Четыре запятые.

Тест 24. Объясните постановку запятой и тире в сложноподчиненном предложении.

Но чтоб падали селенья,

Чтобы нивы пустовали —

Нам на то благословенье

Царь небесный дал едва ли! (А. К. Толстой).

1. Запятая отделяет соподчиненные придаточные части предложения, а тире отделяет две однородные придаточные части от главной части.

2. Запятая отделяет соподчиненные придаточные части предложения, а тире отделяет стоящие впереди главной части однородные придаточные, так как при чтении между ними делается значительная пауза (с целью интонационного выделения придаточных).

Тест 25. Поставьте недостающий знак в сложноподчиненном предложении.

Едва его кудрявая голова поднялась над палубой француз выстрелил (А. Н. Толстой).

1. Запятая.

2. Тире.

3. Запятая и тире.

Тест 26. Объясните постановку запятых в предложении.

Едва они вышли на обледенелый двор, освещенный светом пожарища, — врач закрыл лицо руками и выронил ружье (А. Н. Толстой).

1. Запятые отделяют главную часть предложения от придаточной.

2. Запятые выделяют обособленное определение, выраженное причастным оборотом, в структуре придаточной части предложения.

Тест 27. Сколько запятых следует поставить в предложении?

Есть у России березоньки белые

Кедры забывшие сколько им лет

Горы от вечных ветров поседелые

Реки которым названия нет (Л. Ошанин).

1. Пять запятых.

2. Шесть запятых.

3. Семь запятых.

Тест 28. Определите позицию придаточной части предложения по отношению к главной. Сколько запятых должно стоять в данном предложении?

Я решил подойти к огонькам и в обществе тех людей которых принял за гуртовщиков дож даться зари (И. Тургенев).

1. Придаточная часть занимает интерпозицию по отношению к главной части; две запятые.

2. Придаточная часть занимает постпозицию по отношению к главной части; одна запятая.

Тест 29. Сколько запятых следует поставить в сложноподчиненном предложении с однородными придаточными?

Девочка знала что между отцом и матерью была ссора и что мать не могла быть весела и что отец должен знать это и что он притворяется спрашивая об этом так легко (Л. Толстой).

1. Пять запятых.

2. Четыре запятые.

Тест 30. С помощью какого знака разделяются однородные придаточные в структуре многочленного сложноподчиненного предложения?

Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния когда еще дневной свет путается, неразрывно сцепившись, с ночным (М. Шолохов).

1. Запятая.

2. Точка с запятой, так как однородные придаточные распространены: есть однородные члены и обособленный оборот.

Тест 31. Объясните употребление двоеточия в структуре сложноподчиненного предложения.

Она смотрела на оранжевое пятно лампы, тревожно думал: что же теперь будет? (М. Горький).

1. Предшествующая придаточной части главная произносится с особой интонацией, предупреждающей о последующем разъяснении.

2. Придаточная часть предложения интонационно оформлена как прямой вопрос.

Тест 32. Какой тип подчинения представлен в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными?

Не знаю я, коснется ль благо дать

Моей души болезненно-греховной,

Удастся ль ей воскреснуть и восстать,

Пройдет ли обморок духовный? (Ф. Тютчев).

1. Однородное соподчинение.

2. Неоднородное соподчинение.

Тест 33. Сколько занятых следует поставить в многочленном сложноподчиненном предложении?

1. Чеховские юморески и рассказы когда сталкиваешься с ними на страницах старых журналов производят своеобразное и странное впечатление совсем не то какое получаешь читал их в собрании сочинений (М. Громов).

2. В этот же день Петр что-то писал на больших листах бумаги и по тому как он взглядывал на закрытую дверь было видно что он кого-то ожидает (О. Орлов).

А.Три запятые.

Б. Четыре запятые.

В. Пять запятых.

Тест 34. Какую функцию выполняют запятые в предложении?

1. Мы возвращаемся к старым книгам, поскольку они возвышаются над частностями, поскольку они открыты для тех современных значений, какие мы можем вложить в их содержание и язык, живущий новой, нашей, жизнью (М. Громов).

2. Всматриваясь в картину, видишь, сколько тончайших оттенков светотени нашел художник, чтобы не только передать рельефность, но поистине вдохнуть жизнь в свое творение (Л. Воронихина).

А. Отделяют главную часть предложения от придаточной, выделяют обособленное обстоятельство.

Б. Отделяют главную часть предложения от придаточной, выделяют обособленное обстоятельство, разделяют однородные члены предложения.

В. Отделяют главную часть предложения от придаточной, выделяют обособленное обстоятельство, разделяют однородные придаточные.

Г. Отделяют главную часть предложения от придаточной, выделяют обособленное определение.

Д. Отделяют главную часть предложения от придаточной, выделяют обособленное определение и уточняющее определение.

Е. Отделяют главную часть предложения от придаточной, разделяют однородные придаточные, выделяют обособленное определение и уточняющее определение.

Тест 35. Нужна ли запятая на стыке двух подчинительных союзов в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными? Сколько всего запятых нужно поставить в этом предложении?

Федор ждал что когда увидит не репродукцию а холст которого касалась рука самого Сурикова должно оглушить перехватить дыхание должно потом сниться по ночам (В. Тендряков).

1. Запятая нужна; всего семь запятых.

2. Запятая не нужна; всего шесть запятых.

Тест 36. Определите тип подчинения в многочленном сложноподчиненном предложении.

В это время обыкновенно неприлично ходить дамам, потому что русский народ любит изъясняться такими резкими выражениями, каких они, верно, не услышат даже в театре (Н. Гоголь).

1. Неоднородное соподчинение.

2. Последовательное подчинение.

Тест 37. Определите виды придаточных в многочленном сложноподчиненном предложении. Какой тип подчинения представлен в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными?

А чтобы не дразнили ребятишки нищим, он [Носопырь] притворился коровьим лекарем, носил на боку холщовую с красным крестом сумку, где хранил стамеску для обрубания копыт и сухие пучки травы зверобоя (В. Белов).

1. Неоднородное соподчинение придаточных: к главной части присоединяется придаточная часть цели и придаточная определительная часть.

2. Неоднородное соподчинение придаточных: к главной части присоединяется придаточная часть цели и придаточная часть места.

Тест 38. Из скольких частей состоит данное сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными и какой тип подчинения представлен в нем?

На следующий день Санин лежал еще в постели, как уже Эмиль, в праздничном платье, с тросточкой в руке и сильно напомаженный, ворвался к нему в комнату и объявил, что герр Клюбер сейчас прибудет с каретой, что погода обещает быть удивительной, что у них уже все готово, но что мама не поедет, потом у что у нее опять разболелась голова (И. Тургенев).

1. Предложение содержит восемь частей; представлено однородное соподчинение придаточных.

2. Предложение содержит семь частей; представлено смешанное подчинение придаточных.

Тест 39. Какой тип подчинения представлен в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными? Объясните, почему в предложении ставится только одна запятая.

Когда наступала зима и сад и дом заваливало снегами, по ночам раздавался волчий вой (А. Н. Толстой).

1. Предложение с последовательным подчинением придаточных.

2. Предложение с однородным соподчинением придаточных.

Тест 40. Проанализируйте сложные предложения. Выделите простые части, установите их число. Определите характер связи между ними.

Временами Мария готова была верить, что какой-то древний художник чудом угадал, что некогда явится в мир девушка Мария, и заранее создал ей портрет в барельефе таинственного, заколдованного дворца, который должен был сохраняться неприкосновенным под землей в течение столетий (В. Брюсов).

1. Предложение состоит из четырех частей, соединенных при помощи смешанного подчинения.

2. Предложение состоит из пяти частей, соединенных при помощи однородного соподчинения придаточных.

Тест 41. Проанализируйте сложные многочленные предложения с подчинительной связью. Установите способ связи придаточных и главной частей, назовите вид придаточных.

Поскольку романов у Чехова не было, представлялось очевидным, что он не имеет отношения ни к Достоевскому, ни к Тургеневу, ни к Гончарову (М. Громов).

1. Придаточная часть причины присоединяется к главной части посредством семантического причинного союза поскольку; придаточная изъяснительная присоединяется к главной части посредством функционального союза что; в многочлене представлено неоднородное соподчинение придаточных.

2. Предложение с последовательным подчинением придаточных; придаточная часть причины присоединяется к главной части семантическим причинным союзом поскольку; придаточная изъяснительная присоединяется к главной части функциональным союзом что.

Тест 42. Проанализируйте сложные предложения, выделите простые части, установите их число; учитывая значение предложения, определите основную связь.

В описаниях природы у Чехова всегда есть ряд соотносящихся планов, и нужно помнить об этом, чтобы не упустить из виду ни одной краски, ни одной черты (М. Громов).

1. Сложное предложение состоит из трех частей, соединенных сочинительной и подчинительной связью; ведущей связью является сочинительная.

2. Сложное предложение состоит из трех частей, соединенных сочинительной и подчинительной связью; ведущей связью является подчинительная.

Тест 43. Охарактеризуйте сложное предложение с разными видами связи, установив число частей и определив ведущую связь.

Бывают дни, когда злой дух меня тревожит

И шепчет на ухо неясные слова,

И к небу вознестись душа моя не может,

И отягченная склоняется глава (А. К. Толстой).

1. Предложение содержит пять частей, соединенные сочинительной и подчинительной связью; ведущая связь — сочинительная.

2. Предложение содержит четыре части, соединенные сочинительной и подчинительной связью; ведущей связью является подчинительная; в предложении представлено однородное соподчинение придаточных.

Тест 44. Сколько занятых следует поставить в сложном предложении с несколькими придаточными? Назовите тки подчинения придаточных частей главной.

Среди дня корову выпускали в поле чтоб она походила по воле и чтоб ей стало лучше (А. Платонов).

1. Одна запятая; однородное соподчинение придаточных.

2. Две запятые; неоднородное соподчинение придаточных.

Тест 45. Назовите вид придаточных, установите способ связи придаточных и главной частей.

Туман держался долго, до одиннадцати часов, пока не нашлась какая-то сила, которая подняла его вверх (В. Распутин).

1. Предложение со смешанным подчинением; придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом пока не, придаточная определительная часть присоединяется к главной части союзным словом которая.

2. Предложение с последовательным подчинением; придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом пока не, придаточная определительная часть присоединяется к главной части союзным словом которая.

Тест 46. Нужна ли запятая на стыке двух союзов — сочинительного и подчинительного? Сколько всего запятых следует поставить в этом сложном предложении?

В эту ночь Чубарев тоже не ложился, а когда наконец выпроводил всех из кабинета и взглянул на часы только пожал плечами (П. Проскурин).

1. Запятая не нужна; две запятые.

2. Запятая нужна; три запятые.

3. Запятая нужна; пять запятых.

Тест 47. Определите тип подчинения в многочленном сложноподчиненном предложении. Нужна ли запятая перед союзом и?

Когда шуршат в овраге лопухи

И никнет гроздь рябины желто-красной,

Слагаю я веселые стихи

О жизни тленной, тленной и прекрасной (А. Ахматова).

1. Неоднородное соподчинение придаточных; запятая нужна.

2. Однородное соподчинение придаточных; запятая не нужна.

Тест 48. Проанализируйте сложные многочленные предложения с комбинацией сочинительной и подчинительной связи. Определите главные средства связи, установите вид отношений между частями и основную связь.

Робко месяц смотрит в очи,

Изумлен, что день не минул,

Но широко в область ночи

День объятия раскинул (А. Фет).

1. Сложносочиненное предложение с подчинением; придаточная изъяснительная часть присоединяется к слову в главной части посредством функционального союза что, в сложносочиненном предложении устанавливаются противительные отношения с помощью союза но.

2. Сложносочиненное предложение с подчинением; придаточная часть причины присоединяется ко всему главному предложению; между частями сложносочиненного предложения устанавливаются противительные отношения посредством союза но.

Тест 49. Рассмотрите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Определите ведущую связь, установив тип отношений между частями.

Придорожные дубы были отягощены желудями, и однажды я наблюдал, как воины убили огромного вепря, неосторожно выбежавшего из рощи (А. Ладинский).

1. Сложносочиненное предложение с подчинением; придаточная изъяснительная часть распространяет сказуемое в главной части и присоединяется к ней посредством союзного слова как; в сложносочиненном предложении устанавливаются соединительные отношения посредством союза и.

2. Сложносочиненное предложение с подчинением; придаточная изъяснительная часть распространяет сказуемое в главной части и присоединяется к ней посредством функционального союза как; в сложносочиненном предложении устанавливаются соединительные отношения посредством союза и.

**Проверочная работа по теме "СПП с несколькими придаточными ".**

 Расставьте, где нужно, запятые:

1).В нежности матушкиной я не сомневался но  зная нрав и образ мыслей отца я чувствовал что любовь моя не слишком его тронет и что он будет на неё смотреть строго.

2).Мы решили что нам уже нельзя больше оставаться в этом городе и что когда я добуду немного денег то мы переедем куда-нибудь в другое место.

3). Это заняло у меня ещё часа полтора времени так что когда я подъезжал к перебродской околице было уже между четырьмя и пятью часами пополудни. (А.К.)

4) Мы отужинали и когда остались вдвоём я рассказал ему свои похождения. (А.П.)

5) Я подумал что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика то уж впоследствии времени трудно мне будет освободиться от его опеки... (А.П.)

6).Мне казалось что если я буду идти всё прямо то непременно встречусь с Ярмолой на Ириновском шляху.

7). Ночь была так черна что в первые минуты пока глаза не притерпелись после света к темноте приходилось ощупью ногами отыскивать дорогу (А.К.)

8). Величина и сложность шахтенного дела подавляет его бедный впечатлениями ум и хотя он в этом не даёт себе отчёта шахта представляется ему каким-то сверхъестественным миром

9). Анна Михайловна ушла от него и когда она вернулась он положив под голову руку спал крепким сном.

10). Когда солнце скрылось и в раскрытые окна повеяло прохладой Лефорт подал руку даме и пошел с нею в танце.

**Контрольная работа по типу ОГЭ**

Вариант  1

Часть 1

|  |
| --- |
| Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе (бланке ответов №2). Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения. |

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2. Прочтите текст и выполните задания 2 -14

1. Мы суеверны. (2) Мы требуем чуда. (3) Мы придумываем себе символы и этими символами живем.

(4) Человек на Дальнем Севере ищет выхода своей чувствительности, не разрушенной, не отравленной десятилетиями жизни на Колыме. (5) Человек посылает авиапочтой посылку: не книги, не фотографии, не стихи, а ветку лиственницы, мертвую ветку живой природы.

(6) Этот странный подарок, иссушенную, продутую ветрами самолетов, мятую, изломанную в почтовом вагоне, светло-коричневую, жесткую, когтистую северную ветку северного дерева ставят в воду.

(7) Ставят в консервную банку, налитую злой хлорированной обеззараженной московской водопроводной водой, водой, которая сама, может, и рада засушить все живое, которая давно мертва.

(8) Лиственница серьезней цветов. (9) В этой комнате много цветов, ярких цветов. (10) Здесь ставят букеты черемухи, букеты сирени в горячую воду, расщепляя ветки и окуная их в кипяток.

(11) Лиственница стоит в холодной воде, чуть согретой. (12) Лиственница жила ближе к Черной речке, чем все эти цветы, все эти ветки – черемухи, сирени.

(13) Это понимает хозяйка, и это понимает лиственница.

(14) Повинуясь страстной человеческой воле, ветка собирает все силы, физические и духовные, ибо нельзя ветке воскреснуть только от физических сил: московского тепла, хлорированной воды, равнодушной стеклянной банки. (15) В ветке разбужены, кажется, иные, тайные силы.

(16) Проходит три дня и три ночи, и хозяйка просыпается от странного, смутного скипидарного запаха, слабого, тонкого, нового запаха. (17) В жесткой деревянной коже открылись и выступили явственно на свет новые, молодые, живые ярко-зеленые иглы свежей хвои.

((18) Лиственница жива, лиственница бессмертна, это чудо воскрешения не может не быть, ведь лиственница поставлена в банку с водой в годовщину смерти на Колыме мужа хозяйки, поэта.

(19) Даже эта память о мертвом тоже участвует в оживлении, в воскрешении лиственницы.

1. В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для         обоснования ответа на вопрос: «Почему автор текста считает, что лиственница серьезнее цветов?»
2. Лиственница стоит в холодной, чуть согретой воде.
3. Лиственница не погибнет от хлорированной воды.
4. Лиственница способна воскреснуть.
5. Лиственница не погибла во время дальнего пути с Колымы.
6. Укажите номер предложения, в котором средством выразительности являются антонимы.
7. Это понимает хозяйка, и это понимает лиственница.
8. В ветке разбужены, кажется, иные, тайные силы.
9. Человек посылает авиапочтой посылку: не книги, не фотографии, не стихи, а ветку лиственницы, мертвую ветку живой природы.
10. В ветке разбужены, кажется, иные, тайные силы.

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Из предложений 7-10 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «На конце приставки пишется – З, если после нее следует звонкая согласная»

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Из предложений 7 -17  выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательном, образованном с помощью суффикса –Н- от существительного, основа которого оканчивается на –Н, пишется НН».

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Замените слово страстной (предложение 14) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

        Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Замените словосочетание в консервную банку (предложение 7), построенное на         основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.         Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Выпишите грамматическую основу предложения 17.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Среди предложений 7-10  найдите предложение с обособленным         обстоятельством. Напишите его номер.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Ставят в консервную банку, (1) налитую злой хлорированной обеззараженной московской водопроводной водой, (2) водой, (3) которая сама, (4) может,(5) и рада засушить все живое, (6) которая давно мертва. В ветке разбужены, (7) кажется,(8)  иные, (9) тайные силы.

1. Укажите количество грамматических основ в предложении 18.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все  запятые. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Лиственница жила ближе к Черной речке, (1) чем все эти цветы, (2) все эти ветки – черемухи, сирени. Повинуясь страстной человеческой воле, (3) ветка собирает все силы, (4) физические и духовные, (5) ибо нельзя ветке воскреснуть только от физических сил: московского тепла, (6) хлорированной воды, (7) равнодушной стеклянной банки.

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Среди предложений 4 – 12 найдите сложноподчиненное предложение с однородными придаточными.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Среди предложений 16 – 19 найдите сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной  связи.

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Часть 3

|  |
| --- |
| Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе (бланк ответов №2) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3. |

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания **Николая Васильевича Гоголя: "... Он (язык) беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно".** Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры,         указывайте номера предложений или применяйте цитирование. Вы можете         писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Н.В. Гоголя. Объем сочинения должен составлять не менее         70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста**: «Даже эта память о мертвом тоже участвует в оживлении, в воскрешении лиственницы».** Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Как Вы понимаете значение слова БЕССМЕРТИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое бессмертие»,** взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Вариант 2**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе (бланке ответов №2). Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*** |

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

**1**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания 2-14*** |

– (1) Я хочу, чтобы ты не повторял в жизни моих ошибок! – часто говорит мама. (2) Но, чтобы не повторять ее ошибок, я должен знать, в чем именно они заключаются. (3) И мама мне регулярно об этом рассказывает.

 (4) Об одной маминой ошибке мне известно особенно хорошо. (5) Я знаю: мама "погибла для большого искусства". (6) Зато в "малом искусстве" она проявила себя замечательно! (7) "Малым искусством" я называю самодеятельность. (8) Папа спорит со мной.

 – (9) Нет больших ролей и нет маленьких! (10) Так утверждал Станиславский. (11) И ты не можешь к нему не прислушиваться, – сказал как-то папа. (12) – В Москве, рядом с Большим театром, находится Малый. (13) Но он так называется вовсе не потому, что хуже Большого.

 – (14) Но ведь мама сама говорит, что погибла для большого искусства, – возразил я.

 – (15) Она имеет право так говорить, а ты нет. (16) Искусство – это искусство. (17) И талант – это талант!

 (18) Папа считает, что почти все люди на свете талантливы. (19) В той или иной степени... (20) Все, кроме него. (21) Но особенно талантлива мама! (22) С годами я понял, что в "малом искусстве" можно проявить себя гораздо полнее и ярче, чем в большом. (23) Ну, например, профессиональные драматические артисты – это артисты и всё. (24) Мама же успела проявить себя и в драматическом кружке, и в хоровом, и даже в литературном. (25) Иногда, после самодеятельного концерта, мама спрашивает отца, что ему больше всего понравилось. (26) Он пытается спеть, но из этого ничего не выходит, потому что у папы нет слуха. (27) Все песни он исполняет на один и тот же мотив.

 (28) У нас дома никогда и ничего не запирают на ключ. (29) Ничего, кроме ящика, в котором папа хранит альбомы. (30)"Мама в ролях" – написано на одной обложке. (31) "Мама поет" – написано на другой. (32) "Мама в поэзии"– написано на третьей.

 (34) Мы довольно часто переезжаем из города в город, потому что папа – строитель, он "наращивает мощности" разных заводов. (35) Мы приезжаем, наращиваем и едем дальше... (36) Но, прежде чем перебраться на новое место, папа обязательно узнает, есть ли там клуб или Дом культуры. (37) Когда выясняется, что есть, он говорит:

 – (38) Можем ехать!..

 (39) Переезжать с места на место – нелегкое дело. (40) Но мама делает вид, что это очень приятно.

 – (41) Видишь, там есть хоровой коллектив, – сказала она однажды папе. (42) – А я так давно не пою!

 – (43) Кто виноват, что я умею делать только то, что я делаю? – словно бы извинился отец.

 – (44) Путешествовать гораздо лучше, чем сидеть на одном месте, – пробормотала мама. (45) – Об этом пишут в стихах и поют в песнях.

 (46) И хоть папа прекрасно знал, что мама успокаивает его, он поверил стихам и песням.

 (По А.Алексину)

***Анатолий Георгиевич Алексин*** *– русский прозаик, драматург. Автор повестей «Саша и Шура», «Необычные похождения Севы Котлова», «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле», в которых изображаются столкновения детей и подростков с миром взрослых.*

|  |
| --- |
| ***Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*** |

В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: "Почему автор-рассказчик считает, что в "малом искусстве" можно проявить себя ярче?"

**2**

 1) Ну, например, профессиональные драматические артисты – это артисты и всё.

 2) "Малым искусством" я называю самодеятельность.

 3) Мама же успела проявить себя и в драматическом кружке, и в хоровом, и даже в литературном.

 4) Но, прежде чем перебраться на новое место, папа обязательно узнает, есть ли там клуб или Дом культуры.

**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3**

Укажите предложение, в котором средством речевой выразительности является **метафора:**

1. Я знаю: мама погибла для большого искусства.
2. Он пытается спеть, но из этого ничего не выходит, потому что у папы нет слуха.
3. Нет больших ролей и нет маленьких!
4. Ничего, кроме ящика, в котором папа хранит альбомы.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Из предложений 35-38 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением «*приближение*».

**4**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Из предложений 24-26 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется формой 1 лица ед. ч. глагола настоящего или будущего времени.

**5**

 **Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Замените слово **пробормотала** из предложения 44 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**6**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Замените словосочетание **хоровой коллектив**  (предложение 41), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**7**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Выпишите **грамматическую основу** предложения 28.

**8**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Среди предложений 28-32 найдите предложение **с обособленным дополнением.** Напишите его номер.

**9**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при вводном слове.**

**10**

 ***В Москве,1 рядом с Большим театром,2 находится Малый. Но он так называется вовсе не потому,3 что хуже Большого. Ну,4 например,5 профессиональные драматические артисты – это артисты и всё.***

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 37.

**11**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частямисложногопредложения, связанными **подчинительной** связью.

**12**

 ***Папа считает,1 что почти все люди на свете талантливы***. ***Мама же успела проявить себя и в драматическом кружке,2 и в хоровом,3 и даже в литературном.*** ***Он пытается спеть,4  но из этого ничего не выходит,5 потому что у папы нет слуха.***

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Среди предложений 1-6 найдитесложноподчиненное предложение **с параллельным подчинением.** Напишите номер этого предложения.

**13**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Среди предложений 4-7 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите его номер.

**14**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе (бланк ответов №2) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*** |

**15.1**

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Сергеевича Пушкина: **«Грамматика не придписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи».** Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А.С.Пушкина.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2**

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: **«С годами я понял, что в "малом искусстве" можно проявить себя гораздо полнее и ярче, чем в большом».** Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте

цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Как Вы понимаете значение слова **ТАЛАНТ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое талант»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-**аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй –** из Вашего жизненного опыта.

**15.3**

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Контрольное сочинение по типу ОГЭ**

**Вариант 1**

(1)Мама, когда я ещё не учился в школе, работала инженером и много чертила. (2)Чертежи были такие красивые, а её готовальня с блестящими штуками была такая необыкновенно притягательная, что я не мог пройти мимо. (3)Конечно, меня отлавливали, не пускали, но несколько чертежей я всё же испортил, какие-то циркули сломал.

– (4)Его явно тянет к точным наукам, – серьёзно говорила мама отцу.

(5)В школе сразу стало ясно, что меня к точным наукам не тянет.
(6)Я учился очень средне. (7)Мама говорила, что если я так продолжу, то стану грузчиком. (8)Выражение же лица отца в это время было таким, что я догадывался: он сомневается, что мама говорит правду.

(9)Короче, профессия грузчика как перспективная мною никогда не рассматривалась.

(10)Когда я учился в старших классах, родители преподавали в университете. (11)Мама вела термодинамику, а отец работал заведующим кафедрой на экономическом факультете.

(12)Но алгебра, геометрия и физика по-прежнему были самыми тёмными для меня предметами. (13)Родители сами понимали, что по их стопам я не пойду, и даже не намекали на это.

(14)Какие возможности у меня имелись? (15)Университет, институт культуры и, конечно же, медицинский.

(16)Медицинский мне всегда нравился. (17)Во-первых, там преподавал мой любимый дядя. (18)Во-вторых, там учился мой троюродный брат, который мне тоже нравился. (19)Но как-то пугала так называемая анатомичка. (20)Я понимал: даже просто войти в здание, где она находится, я не смогу.

(21)Тогда я стал ходить в институт культуры. (22)Слушал и смотрел выступления студенческого хора, концерты студентов эстрадного отделения, спектакли, поставленные и сыгранные студентами. (23)Конечно, я тогда плохо разбирался в этом, но мертвенную скуку и ужасающую безрадостность увиденного чувствовал. (24)3апах «анатомички», казалось, преследовал меня, он исходил там от всего: во всех выступлениях была видна ненужность происходящего. (25)Ненужность никому! (26)Ни выступающим, ни зрителям. (27)Это отсутствие надежды на радость заставило меня твёрдо отказаться от мысли поступить в институт культуры.

(28)Но я хотел... (29)Не знаю, чего я хотел. (30)Ничего определённого. (31)Мне хотелось быть студентом. (32)Хотелось учиться не очень трудно и не очень скучно... (33)Хотелось весёлой, интересной, настоящей жизни. (34)Главное – настоящей, всем существом – жизни. (По Е.В. Гришковцу)\*

\* ***Гришковец Евгений Валерьевич*** *(род. в 1967 г.)*–*современный российский писатель, драматург, режиссёр, актёр, музыкант. Стал известен после того, как в 1999 г. был удостоен национальной театральной премии «Золотая маска». Является автором книг «Рубашка», «Реки», «Следы на мне», «Асфальт».*

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога и философа А.А. Аверинцева: **«Задача автора рассуждения – как можно убедительнее обосновать свою
точку зрения. Для этого необходимо приводить как можно больше доказательств, располагая их в определённой последовательности»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Хотелось весёлой, интересной, настоящей жизни. Главное – настоящей, всем существом – жизни»**.

Как Вы понимаете значение слова **ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое выбор»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй –** из Вашего жизненного опыта.

**Вариант 2**

(1)Ребята ушли со двора, собирают походное снаряжение. (2)Остался один Гоша. (3)Дежурит у подъезда и ждёт кого-то...

(4)Вот наконец она появилась. (5)Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми глазами, с тонюсенькой талией. (6)Верочка.

– (7)Привет, – говорит Верочка и поёживается. – (8)Холодно ещё... (9)Дай куртку.

(10)Гоша накидывает ей на плечи курточку, остаётся в одной майке, и кожа на его руках покрывается пупырышками.

– (11)Тебе отец из Англии чего-нибудь привёз?

– (12)Ага. (13)Вот, смотри, транзистор.

– (14)А матери привёз чего-нибудь? (15)Духи, например? (16)Принеси посмотреть.

– (17)Но как же я... (18)Вера, мне же... (19)Ну, неудобно...

– (20)Тогда становись на голову. (21)Ну?!

– (22)Брось, Верк... (23)Не надо...

– (24)Сейчас же встань на голову!

– (25)Ну, пожалуйста...

(26)Гоша подходит к стене, опускается на четвереньки и после нескольких неудачных попыток делает стойку. (27)Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.

– (28)Кто главный? – спрашивает она.

– (29)Ну, ты...

– (30)Перевернись. (31)И тащи духи. (32)А то заставлю стоять на голове целый день!

(33)Вытирая ладони о свою майку, Гоша топчется беспомощно, моргает, но Верочка неумолима. (34)И тогда, отдав ей транзистор, Гоша плетётся к себе в квартиру.

(35)Торопливые шаги на лестнице, голоса: выбегают на двор Серёжка и Павлик, одноклассники Гоши, с удочками и с какой-то картонной, но грозного вида трубой.

– (36)Это ракета, – сообщает Серёжка внушительно. – (37)В лесу запустим.

(38)Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.

(39)Дождавшись, когда мальчишки скрылись на лестнице, выходит на двор Гоша. (40)Оглядывается, протягивает Верочке голубой блестящий флакон.

(41)Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. (42)Ей, видите ли, своя прихоть дороже. (43)И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: (44)«На, смотри, если хочется...»

(45)Верочка понимает его состояние. (46)И ей не нравится, что Гоша разговаривает свысока. (47)Лицо у Верочки становится задумчивое. (48)Она склоняет голову набок, прищуривается. (49)Прежде, года три назад, с таким выражением Верочка кидалась драться (и дралась почище мальчишек). (50)Теперь она не дерётся. (51)Есть другие способы. (52)Она нехотя берёт голубой флакон.

– (53)Так, понятно... (54)А спички у тебя есть?

– (55)Спички?.. (56)Ну, в куртке... посмотри в кармане.

– (57)Ага. (58)Теперь поджигай этот хвост! – (59)Верочка показывает на оставленную мальчишками ракету.

– (60)Зачем?.. – ничего не соображая, бормочет Гоша. – (61)Что это?

– (62)Бомба. (63)Пусть бабахнет.

– (64)Ну!.. – растерянно бормочет Гоша. – (65)Это...

– (66)Кто главный?

– (67)Верка, перестань!

– (68)Ах так? – (69)Вера чиркает спичкой и подносит огонёк к ракетному хвосту. (70)Наконец что-то зашипело, заскворчало, как масло на сковородке...

– (71)Верка! (72)Отойди!..

(73)Верочка демонстративно стоит над чадящей картонной трубой. (74)И тут я вижу начало подвига, его свершение и конец. (75)Гоша, оцепеневший от ужаса Гоша, прижавшийся к стене с перекошенным лицом, тихий, застенчивый и боязливый Гоша вдруг отталкивает Верочку и – плашмя, животом – падает на ракету. (По Э. Шиму)\*

\* ***Шим Эдуард Юрьевич*** *(1930–2006) – писатель, драматург, автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.*

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя В.А. Солоухина: **«Эпитеты – одежда слов»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. Ей, видите ли, своя прихоть дороже»**.

Как Вы понимаете значение словосочетания **НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое нравственный выбор»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй –** из Вашего жизненного опыта.

**Бессоюзное сложное предложение**

Тест 1. Какие синтаксические отношения выражены в бессоюзном сложном предложении?

1. Кот поет, глаза прищуря,

Мальчик дремлет на ковре,

На дворе играет буря,

Ветер свищет на дворе (А. Фет).

2. Звонче жаворонка пенье,

Ярче вешние цветы,

Сердце полно вдохновенья,

Небо полно красоты (А. К. Толстой).

А. Перечислительные отношения.

Б. Сопоставительные отношения.

Тест 2. Какие знаки препинания следует поставить в сложном предложении с бессоюзной связью?

1. В мраморном очаге пылал благовонный можжевельник в лампадах горело масло с примесью фиалковых духов Чезаре любил ароматы (Д. Мережковский).

2. Но нередко они впадали в мечтательность и тогда покидали всех для уединения Лермонтов убегал в беседку с акациями в саду Врубель незаметно уходил в свою комнату или в дедовскую библиотеку (П. Суздалев).

А. Двоеточие и запятая.

Б. Двоеточие и точка с запятой.

В. Запятая и двоеточие.

Г. Точка с запятой и двоеточие.

Тест 3. Объясните постановку тире в бессоюзном сложном предложении.

1. Хочешь перебраться на другой берег — нанимай летом лодку (О. Орлов).

2. Все мое счастье было в этой женщине — вы отняли ее (А. Аверченко).

А. Содержание первой части сравнивается с содержанием второй.

Б. Вторая часть заключает в себе вывод, следствие.

В. Содержание одной части противопоставляется содержанию другой.

Г. Части рисуют быструю смену событий или неожиданный результат действия.

Д. Первая часть указывает на время или условие того, о чем говорится во второй.

Тест 4. Какой знак препинания нужен для разделения частей бессоюзного сложного предложения?

Вот пробилась из-за тучи

Синей молнии струя

Пламень белый и летучий

Окаймил ее края (Ф. Тютчев).

1. Тире.

2. Запятая.

3. Точка с запятой.

Тест 5. Объясните употребление двоеточия в структуре бессоюзного сложного предложения.

В один из вечеров после этой встречи капитан был настроен радостно: загадочное слово было внезапно расшифровано (К. Паустовский).

1. Вторая часть дополняет содержание первой.

2. Вторая часть поясняет первую.

3. Вторая часть указывает причину того, о чем говорится в первой.

Тест 6. Какими языковыми средствами выражается одновременность перечисляемых событий в структуре бессоюзного сложного предложения?

Распластались во мраке платаны,

Ночь брильянтовой чашей горит,

Дремлют горы, темны и туманны,

Кипарис, как живой, говорит (Н. Заболоцкий).

1. С помощью перечислительной интонации.

2. С помощью перечислительной интонации и соотношения видо-временных форм глаголов-сказуемых.

3. С помощью соотношения видо-временных форм глаголов-сказуемых.

Тест 7. Охарактеризуйте сложное многочленное предложение с бессоюзной связью; укажите число частей, определите виды отношений между ними.

На дороге порой замечалось некоторое оживление: стремительно шел навстречу караван верблюдов, спешил путник с посохом в руке, гремела тележка озабоченного торговца (А. Ладинский).

1. Предложение содержит четыре части с отношениями уточнительного пояснения между первой и второй частями и с отношениями перечисления одновременных событий между второй и третьей, третьей и четвертой частями.

2. Предложение содержит четыре части с отношениями причинного пояснения между первой и второй частями и с отношениями перечисления следующих друг за другом событий между второй и третьей, третьей и четвертой частями.

Тест 8. Рассмотрите сложное предложение с комбинацией сочинительной и бессоюзной связи. Определите, какая связь является основной. Укажите число частей, установите виды отношений между ними.

Все окна завалило снегом, и церковка дрожала, — такая разыгралась пурга (А. Н. Толстой).

1. В предложении три части, между первой и второй частями устанавливаются перечислительные отношения с оттенком разновременности, а между второй и третьей частями — причинные отношения; ведущая связь — бессоюзная.

2. В предложении три части, между первой и второй частями устанавливаются перечислительные отношения с оттенком частичной одновременности событий, а между второй и третьей частями — отношения вывода, следствия; ведущая связь — бессоюзная.

Тест 9. Рассмотрите сложное многочленное предложение с бессоюзной и подчинительной связью. Какая связь является основной? Укажите число частей, определите виды отношений между ними.

Смысл и ценность «Письма к ученому соседу» раскрывается в полной мере лишь в сопоставлении с письмами рядовых юмористов малой прессы; без этого фона оно воспринимается как обычная удачная юмореска, каких у молодого Чехова было сотни (М. Громов).

1. В предложении три части, между первой и второй частями устанавливаются перечислительные отношения с оттенком полной одновременности событий; придаточная определительная часть присоединяется к слову в главной части союзным словом каких; ведущая связь — бессоюзная.

2. В предложении три части, между первой и второй частями устанавливаются перечислительные отношения с оттенком разновременности событий; придаточная определительная часть присоединяется к слову в главной части союзным словом каких; ведущая связь — бессоюзная.

Тест 10. Определите структуру сложного предложения.

Но в тихий час осеннего заката,

Когда умолкнет ветер вдалеке,

Когда, сияньем немощным объята,

Слепая ночь опустится к реке,

Когда, устав от буйного движенья,

От бесполезно тяжкого труда,

В тревожном полусне изнеможенья

Затихнет потемневшая вода,

Когда огромный мир противоречий

Насытится бесплодною игрой, —

Как бы прообраз боли человечьей

Из бездны вод встает передо мной (Н. Заболоцкий).

1. Сложное многочленное предложение.

2. Период.

**Итоговая контрольная работа**

Вариант 1 **Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе (бланке ответов №2). Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*** |

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

**1**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания 2-14*** |

(1)На большой перемене Васек вместе с ребятами вышел на школьный двор. (2)Ребята сейчас же затеяли перестрелку снежками, но Васек потихоньку удалился в самый угол двора и, засунув руки в карманы пальто, стал ходить по дорожке вдоль забора. (3) Его беспокоила заметка, которую он обещал сегодня же дать в стенгазету. (4) Он завидовал Одинцову, который легко справлялся с такими вещами. (5) "Он, может, вообще будущий писатель, а я, наверно, архитектор какой-нибудь – о чем мне писать? – Васек сердился на всех и на себя. – (6) Если б я еще дома сел и подумал, а так сразу –какая это заметка будет!"

(7) Он слышал веселые голоса и хохот ребят, видел, как ожесточенно нападали они друг на друга, как шлепались о забор и разлетались белые комочки снега. (8) "Бой с пятым классом. (9)Наши дерутся. (10) А я здесь..."

– (11) Трубачев, Трубачев, сюда! – несся издали призыв Саши.

(12) Закрываясь руками, он боком шел на врага, сзади него стеной двигались ребята из четвертого "Б", и даже девочки поддерживали наступление, обстреливая неприятеля со стороны. – (13)Трубачев!..(14) Васек рванулся на призыв, но вдруг остановился, круто повернулся спиной к играющим, присел на сложенные у забора бревна и вытащил из кармана бумагу и карандаш.

(15) Несколько любопытных малышей вприпрыжку подбежали к нему.

– (16)Куда? (17) Кыш отсюда! – грозно крикнул на них Васек и, устроившись поудобнее, решительно написал:

«(18)Ребята! (19) Ничего нельзя делать в последнюю минуту, потому что торопишься и ничего толком не думаешь. (20) Эту заметку я мог бы написать дома, а сейчас пишу на большой перемене. (21) Последняя минута – самая короткая из всех минут, а сейчас я вспомнил, что мог бы о многом написать – о дисциплине, например. (22) Но в школе уже звонок, а заметку я обещал дать во что бы то ни стало, и получилось у меня плохо. (23) Давайте, ребята, ничего не будем оставлять на последнюю минуту! В. Трубачёв».

(24) Васек решительно свернул листок и зашагал по тропинке.

– (25) Одинцов, прими заметку, – не глядя на товарища, сказал он.

– (26) Уже? – удивился Одинцов, вытирая шарфом мокрое, разгоряченное лицо. – (27) Я так и знал, что ты пишешь! (28) А мы тут пятых в угол загнали. (29) Как окружили их со всех сторон – и давай, и давай! (30) Сашка орет: (31) "Трубачев! Трубачев!" Слышал?

– (32) Слышал... я на бревнах сидел, – с сожалением сказал Васек. – (33)Сам себя наказал... да еще написал плохо...

– (34) Плохо? Посмотрим, – важно сказал Одинцов, пряча заметку. (35)Он почувствовал себя ответственным редактором. – (36) Плохо, так исправишь.

– (37) Отстань, пожалуйста! (38) Я и эту-то наспех писал, когда мне исправлять ее? (39) Не на уроке же! – рассердился на товарища Васек. – (40) Плохо – не бери. (41) Вот и все!

(42) "И зачем это я такую дурацкую заметку дал? (43) Может, лучше назад взять, а то все надо мной смеяться будут. (44) Пойти к Одинцову?"

 (45) Но к Одинцову он не пошел, сомневаясь, что лучше: не выполнить обещание или осрамиться с плохой заметкой.

 (По В.Осеевой)

|  |
| --- |
| ***Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*** |

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Васёк «сердился на всех и на себя»?».

**2**

1) Он завидовал Одинцову, который отказался писать заметку в стенгазету.

2) Он рассчитывал в последнюю минуту написать интересную заметку.

3) Его беспокоила заметка, которую он обещал дать в стенгазету.

4) Он хотел играть с мальчишками, но не мог, так как надо было писать статью.

**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Укажите предложение, в котором средством речевой выразительности является **сравнение?**

**3**

1. Закрываясь руками, он боком шёл на врага, сзади него стеной двигались ребята из четвёртого «Б», и даже девочки поддерживали наступление, обстреливая неприятеля.
2. И зачем это я такую дурацкую заметку дал?
3. А мы тут пятых в угол загнали.
4. Последняя минута – самая короткая из всех минут, а сейчас пишу на большой перемене.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Из предложений 3-6 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от рядом стоящего согласного.

**4**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Из предложений 12-15 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется тем, что глагол, от которого оно образовано, относится к первому спряжению.

**5**

 **Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Замените слово **осрамиться** из предложения 45 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**6**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Замените словосочетание **ожесточенно нападали** (предложение 7), построенное на основе **примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**7**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выпишите **грамматическую основу** предложения 23.

**8**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Среди предложений 16-20 найдите предложениес **обособленным обстоятельством.** Напишите его номер.

**9**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) **при вводном слове.**

**10**

***Может,1 лучше назад взять,2 а то все надо мной смеяться будут. Давайте,3 ребята,4 ничего не будем оставлять на последнюю минуту! Эту заметку я мог бы написать дома,5 а сейчас пишу на большой перемене.***

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14.

**11**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

**12**

 ***– Уже? – удивился Одинцов,1 вытирая шарфом мокрое,2 разгорячённое лицо. Я и эту-то наспех писал,3 когда мне исправлять её? Ничего нельзя делать в последнюю минуту,4 потому что торопишься и ничего толком не думаешь.***

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Среди предложений 39-42 найдите **сложное бессоюзное** предложение.Напишите номер этого предложения.

**13**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Среди предложений 42-45 найдитесложное предложение **с бессоюзной и союзной (подчинительной) связью.** Напишите номер этого предложения.

**14**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе (бланк ответов №2) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*** |

**15.1**

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Льва Николаевича Толстого: **«Глагол является основой языка. Найти верный глагол для фразы – это значит дать движение фразе».** Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Л.Н. Толстого.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2**

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: **«Но к Одинцову он не пошел, сомневаясь, что лучше: не выполнить обещание или осрамиться с плохой заметкой».** Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте

цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Как Вы понимаете значение слова **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое ответственность»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-**аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй –** из Вашего жизненного опыта.

**15.3**

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Вариант 2**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе (бланк ответов №2) . Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*** |

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

**1**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочтите текст и выполните задания 2-14*** |

 (1) В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной.

 (2) К этому дню Неля выучила новую музыкальную пьесу – бравурную и торжественную, подобную маршам, какими встречают победителей сражений. (3) А Колька появился на пороге с облупившимся на солнце носом и со старым, тоже облупившимся чемоданчиком.

 (4) Неля кинулась к своему круглому вертящемуся стулу без спинки, откинула блестящую крышку пианино – и грянул марш. (5) Но она не сумела доиграть до конца...

– (6) Где моя Черная Спинка? – вскрикнул Колька, заглушая пианино. (7) Черной Спинкой он называл раненую чайку, которую нашел прошлым летом на озере, возле лагеря, и всю зиму лечил.

 – (8) Она... была на кухне, – ответил отец и двинулся навстречу Кольке с распростертыми объятиями. – (9) Здравствуй!..

 (10) Колька увернулся от его рук, бросил свой чемоданчик на тахту и выскочил из комнаты. (11) Все трое – отец, Елена Станиславовна и Неля, – переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

 (12) В кухне на окне стояла пустая клетка... (13) Эту клетку Колька построил давно с маминой помощью, и она бы, наверно, вполне подошла даже для ширококрылого горного орла, а не только для скромной чайки. (14) Внутри клетки в горшочке с землей рос куст, чтобы птица, если бы она не была речной чайкой, могла присесть на него и вспомнить свой родной лес. (15) Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: их, видно, давно уже никто не поливал.

 (16) Дверца клетки, которую вполне можно было бы назвать дверью, была открыта. (17) В пустой банке из-под консервов валялось несколько желтых зерен...

 – (18) Вы давали ей рыбу? – тихо спросил Колька.

 – (19) Нет... у нас не было времени возиться с рыбой, – ответил отец. – (20) А вот зерна... (21) Колька боялся задать главный вопрос, оттягивая его…

 – (22) Но ведь тут, на кухне, темно и жарко... и пахнет газом. (23) Зачем же вы ее сюда?..

 – (24) Ты знаешь, Николай (отец в серьезные минуты всегда называл его так – Николаем), ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она занималась с утра до вечера, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (25) Ну, в общем, мешала ей...

– (26) Черная Спинка, значит, тебе очень мешала? – все так же тихо, избегая еще главного вопроса, спросил Колька у Нели.

 – (27) Да, мешала! – звонко, дребезжащим от надвигавшегося плача голосом ответила девочка.

 – (28) Недаром тебя в школе называют Писклей!

 (29) Ещё бы… (30) Ведь я твоя сестра!

 – (31) А ты мне не сестра… – выпалил Колька.

(32) До сих пор Елена Станиславовна молчала. (33) В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колькиной просьбе и должна была внимательно следить за больной птицей. (34) Она даже готова была вслух признать свою вину.(35) Но последняя фраза мигом изменила все её намерения.

 – (36) Как ты можешь так, Коля? (37) Неля видит в тебе своего брата, она так готовилась к твоему приезду… (38) И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься.

– (39) Где же она сейчас? – тихо спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его любимой птицы. (40) Елена Станиславовна опустила голову.

– (41) Она сдохла, – набравшись мужества, ответил отец. (42) Колька качнулся... (43) Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привез из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о ее смерти вот так прямо и грубо.

 – (44) Она умерла... а не сдохла. (45) Умерла из-за вас! – крикнул Колька, сам еле сдерживая слезы. (46) Он схватил свою огромную клетку и, неловко волоча ее впереди себя, спотыкаясь, побежал во двор...

– (47) Ничего не понимаю, – медленно произнесла Елена Станиславовна. – (48) Мы его так встретили... (49) Неля марш приготовила. (50) Подумаешь, птицы!..

 (По А.Алексину)

***Анатолий Георгиевич Алексин*** *– русский прозаик, драматург. Автор повестей «Саша и Шура», «Необычные похождения Севы Котлова», «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле», в которых изображаются столкновения детей и подростков с миром взрослых.*

|  |
| --- |
| ***Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*** |

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему день возвращения Кольки из пионерского лагеря автор называет «памятным»?»

**2**

1) В этот день родные люди устроили мальчику торжественный приём, праздник.

2) В этот день Кольке подарили красивую клетку для птицы.

3) В этот день Неля впервые назвала Кольку братом.

4) В этот день Колька узнал, что его любимая чайка умерла.

**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Укажите средство речевой выразительности, которое используется в предложении: ***«Она сдохла», – набравшись мужества, ответил отец».***

**3**

1) эпитет

2) просторечное слово

3) олицетворение

4) фразеологизм

**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 Из предложений 26-30 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от рядом стоящего согласного.

**4**

 **Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 Из предложений 44-47 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется формой 1 лица ед. ч. глагола настоящего или простого будущего времени.

**5**

 **Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Замените разговорное слово **возиться** в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**6**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Замените словосочетание **с маминой помощью**  (предложение 13), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**7**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

**8**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Среди предложений 4-7 найдите предложение **с однородными членами.** Напишите номер этого предложения.

**9**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при вводном слове.**

**10**

 ***Но ведь тут,1 на кухне,2 темно и жарко… и пахнет газом. Ну,3 в общем,4 мешала ей. Подумаешь,5 птицы!***

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10.

**11**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

**12**

***Эту клетку Колька построил очень давно с маминой помощью,1 и она бы,2 наверно,3 вполне подошла даже для ширококрылого горного орла,4 а не только для скромной чайки…***

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Среди предложений 33-37 найдитесложноподчиненное предложение **c однородным подчинением.** Напишите номер этого предложения.

**13**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Среди предложений 13-17 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите его номер.

**14**

 **Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе (бланк ответов №2) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3.*** ***Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*** |

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевич Паустовского: **«Русский язык открывается до конца в своих поис­тине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чув­ствует сокровенную прелесть нашей земли.».** Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

**15.1**

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **"Ничего не понимаю, – медленно произнесла Елена Станиславовна. – Мы его так встретили… Неля марш приготовила. Подумаешь, птицы!"** Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

**15.2**

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте

цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Как Вы понимаете значение слова **БЕЗДУШИЕ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое бездушие»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-**аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй –** из Вашего жизненного опыта.

**15.3**

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком